

SABADO 30 DE DICIEMBRE. 14:30.

PAKRAK.

NUESTRAS
PRIMERAS FOTOS
DE LA CIUDAD.

GARDUÑO EN TIEMPOS DE PAZ

DE PHILIPPE SQUARZONI



GARDUÑO
EN TIEMPOS DE PAZ

PHILIPPE SQUARZONI

PRÓLOGO DE IGNACIO RAMONET



LA OVEJA ROJA

Garduño, en tiempos de paz

Autor: Philippe Squarzoni

Editorial: La Oveja Roja

Formato: 160 x 240 mm, encuadernación rústica, 136 pgs. B/N.

Precio: 14,00 €

ISBN: 978-84-935829-1-3

GARDUÑO

EN TIEMPOS DE PAZ

PHILIPPE SQUARZONI

PRÓLOGO DE IGNACIO RAMONET



LA OVEJA ROJA

Como dice Ignacio Ramonet en el prólogo, este libro bien podría titularse «Itinerario de un rebelde». Esta obra refleja las inquietudes de un joven que, como tantos otros hoy en día, sufre la precariedad y la flexibilidad del mercado de trabajo y no encuentra acomodo en los dictados e ideales dominantes. El autor conjuga un estilo muy personal, directo y discursivo, con imágenes de trazos claros que ocupan la página con magníficas composiciones. Así, consigue hilvanar una narración muy ágil que pretende elucidar qué se esconde tras el orden mundial de la «globalización», quiénes ganan y quiénes pierden con ella, cómo han ido imponiéndose las ideas que la sustentan, desde tiempos de Reagan y Thatcher, gracias a la colaboración de fundaciones, institutos y organismos como el FMI, la OMC o el Banco Mundial.

Las experiencias personales del autor marcan el ritmo de la obra: precariedad laboral en Lyon, voluntariado en un programa de acción humanitaria en la ex Yugoslavia en guerra y cooperación como observador internacional en Chiapas.



ESTA FRUSTRACIÓN





Philippe Squarzoni

Este guionista y dibujante de poco más de treinta años, refleja en sus obras una manifiesta tendencia por la reflexión social y una crítica abierta al orden internacional.

Es miembro de ATTAC.

Otras obras suyas son: *Crash-Text*, *Drancy-Berlin-Oswiecim* y *Torture blanche* (sobre la tortura en Palestina). Su última obra, *Dol*, con una clara voluntad de crítica política, apareció justo antes de las últimas elecciones presidenciales francesas.



Garduño, en tiempos de paz se publicó en Francia por primera vez en 2002. y ha superado los 11.000 ejemplares vendidos.

Esta obra consagró tanto a su autor como a este nuevo género que casi podríamos definir como 'ensayo gráfico'.

Reseñas en la prensa

Philippe Squarzoni
ABC Cultural

Hasta hace apenas un mes nunca había oído el nombre de Philippe Squarzoni. No habría sabido decir entonces si era un novelista suizo, un delantero del Calcio o un ministro del gabinete Sarkozy. Tras la lectura de *Garduño*, en tiempos de paz (*La Oveja Roja*), un libro que puede calificarse de ensayo gráfico sin rubor a las etiquetas, comprendo que Squarzoni es el responsable de una de las investigaciones más singulares que conozco a cierta pregunta todavía hoy latente entre muchos artistas: ¿qué poder conserva el arte en un mundo injusto? O, expresada de otra manera, ¿puede el arte combatir la injusticia del mundo?

En tiempos en los que compromiso político y expresión estética parecen casar mal, no se sabe ya si por décadas de «todo vale en nombre de una idea» o por perversidad del statu quo, un trabajo como el de Squarzoni, acerca de la responsabilidad ética de los individuos, no puede mover a indiferencia ni ser satisfecho con una lectura reduccionista del tipo «otro joven despedido que nos endosa

su panfleto». Porque Squarzoni construye su historia (la historia mil veces leída de un hombre que podría llamarse, por ejemplo, Carlo Giuliani) desde la ansiedad que provoca

no saber qué hacer con la potencia transformadora que cada cual atesora en su interior. Y esa ansiedad, por descontado, a todos compete. A lo largo de esa autobiografía, Squarzoni enfoca ámbitos diversos: desde la convicción de que toda cultura asentada olvida su genocidio fundacional, a la evidencia de que la repetición sistemática de una mentira acaba generando un cuerpo de doctrina incommovible. Así, indagando en los postulados centrales del neoliberalismo, Squarzoni interroga a la realidad para responder con contundencia: la miseria es la última frontera, el punto sin retorno, la condición que separa al viviente del sobreviviente, al esperanzado del desesperado, al Mismo del Otro. Repaso ajustado y notable de un mundo que ha vivido con estrepitosa urgencia desde la caída de la URSS hasta la última cruzada contra Saddam, *Garduño*, en tiempos de paz revisa los lugares comunes donde abreva la posmodernidad y lo hace desde la certidumbre, no tanto ingenua cuanto indispensable para mantenerse cuerdo, de que existe un reducto último al cual no podemos renunciar. Ese reducto se llama dignidad, y Squarzoni lo ha cincelado en uno de los trabajos menos complacientes con lo que sucede en nuestro mundo que se han concebido desde el cambio de siglo.

Por Ricardo Menéndez Salmón.

Reseñas en la prensa

Garduño en tiempos de paz

Despereza - cuaderno para comenzar a leer la novela gráfica - blog

“Garduño en tiempos de Paz”: Cómic de la editorial La oveja roja. Una profunda y cruda reflexión sobre la globalización descarnada, la de verdad, no la que los medios de comunicación confunden falsamente con mestizaje. No es lo mismo, porque los intereses del mestizaje, no son los de la globalización. No creerlo, es permanecer en la infancia descreída e inocente. Creer, es entrar de golpe en la más profunda vejez descreída y culpable.

Ese es el tema de desarrolla Philippe Squarzoni. Él dibuja pero apenas inventa. No tiene personajes ficticios, todo es real, él es real, los políticos y empresas que aparecen son reales. Eso le da mayor impacto. Squarzoni aprovecha fotografías para dibujar sobre ellas. Incluso en alguna viñeta utiliza directamente la fotografía. Recurre a iconos culturales, políticos y sociales que todos conocemos. Esa es la nueva forma de narrar a la que hago referencia. La forma es sencilla, ágil, fácil de digerir y de impacto rápido. El fondo, el tema no es fácil de digerir, ni sencillo. Pero el dibujo esquemático, consiguen que asimilemos rápido el mensaje.

¿Cuál es el fuerte de este libro? La historia es una mezcla entre un ensayo, una novela, una biografía, pero sobre todo un alegato. No usa textos complicados. Va al grano, y la sencillez ayuda al a hora de transmitir el mensaje. [Además del prólogo de Ignacio Ramonet]. Por eso en Francia se ha vendido como rosquillas.

